

Matteo Nahum



Genova 16 Febbraio 1973

Ha intrapreso all'età di 7 anni lo studio del pianoforte con insegnanti privati, interrompendolo poi all'età di 17 anni per dedicarsi interamente alla chitarra.

Ha studiato chitarra elettrica da auto-didatta tra il 1989 ed il 1991, anno in cui, dopo un periodo di frequentazione della scuola Music Line di Genova, è diventato allievo del maestro Armando Corsi fino al 1995.

Contemporaneamente ha intrapreso lo studio della chitarra classica dapprima con il maestro Marco Galvagno, in seguito con il maestro Kazumi Nagaoka, conseguendo nel 2005 il Diploma di Compimento Superiore presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova.

Ha partecipato, nel 1998 e nel 2000, al concorso di musica classica "**Premio della città di Sestri Ponente**", ottenendo in entrambi i casi il primo premio per la propria categoria.

Dal 1996 al 1998 ha studiato armonia jazz con il maestro Roberto Pronzato, successivamente ha approfondito lo studio della chitarra jazz con il maestro Marco Tindiglia.

Si è nel frattempo esibito con diverse formazioni genovesi tra le quali i Vanguard Voices.

Dopo 7 anni di insegnamento nell' Accademia per le discipline artistiche e musicali "Siano", dal 2004 fa parte del corpo docenti dell' Ateneo Artistico Musicale con sede a Genova.

Ha dato vita nel '98 insieme a Max D'Adda, Marco Leveratto e Antonio Stragapede al gruppo Percorsi Latini, ora **VALNADES ART**, formazione attiva tra Bologna e Genova, con cui ha inciso nel 2001 il doppio CD "Live...in Cantina Bentivoglio", per il quale ha scritto e arrangiato diversi brani.

Nel Maggio 2002 ha partecipato ad un seminario riservato al suo gruppo tenuto dal contrabbassista jazz Ares Tavolazzi.

Nello stesso maggio 2002 con il gruppo Percorsi Latini, ha partecipato come attore/musicista, coautore della colonna sonora, alle riprese del cortometraggio "**GEOGRAFIE DI MAGGIO**", scritto, diretto e prodotto dal danzatore coreografo Giulio De Leo.

Nel 2001 ha collaborato con il percussionista Max D'Adda alla composizione ed arrangiamento delle musiche per lo spettacolo teatrale "**Relitti Rieletti**".

Sempre nel 2001 ha partecipato al "Seminario sulla libera improvvisazione" tenuto a Genova da **Seitoh Tetsu e Michel Doneda**.

Dal 2002 fa parte del gruppo del cantautore genovese **Max Manfredi** suonando non solo le chitarre ma anche bouzuki, glockenspiel, tastiere e melodica.

Si esibisce anche in duo con Marco Leveratto (jazz) e con Marco Galvagno, nel gruppo **Duendes** (flamenco).

Nel 2002 si è laureato in filosofia con una tesi in pedagogia dal titolo "**Pedagogia della musica e sviluppo intellettuale.**", riportando il punteggio di 110/110 e lode.

Nel 2003 ha partecipato al "Flatpicking guitar workshop" di Beppe Gambetta, si è esibito nell'ambito di laboratori di improvvisazione con danzatori ed ha collaborato ad alcuni spettacoli teatrali come

compositore e strumentista, tra i quali **“Voci dal Mediterraneo”** con l’ attrice Federica Granata e Marco Leveratto.

Nel maggio dello stesso anno ha arrangiato e registrato con i Valnades Art il disco del cantautore-
psicoterapeuta bolognese **Angelo Bona “Etoile – Vita nella vita songs”** (edizioni Mediterranee)
Ha partecipato, a Ravenna, al seminario sull’ improvvisazione tenuto da **Pat Metheny** il 21-22-23
luglio, nell’ ambito del Ravenna Jazz Festival 2003.

A partire da settembre fa parte del **Real Dream**, gruppo specializzato nell’ esecuzione dei brani dei
Genesis del periodo 1969-1977.

Nel 2004 ha registrato con **Max Manfredi** il disco dal vivo **“Live in blu”** ed ha partecipato al
successivo spettacolo-concerto **“Girovaghi sedentari”**.

Nell’ ambito della propria attività di musicista di scena ha scritto ed eseguito le musiche per la mise en
espace della **piece “25000 granelli di sabbia”** di Antonio Langiu, a Roma (per la regia di **Emanuela
Giordano**) e, con i Valnades Art, quelle per lo spettacolo **“Europa 25”** con Angela Malfitano e
Vincenzo di Maio, a Bologna.

Nello stesso anno é entrato a far parte dello spettacolo-tributo a Fabrizio de André ideato da Fabrizio
Ugas.

Nel 2005 ha collaborato con la compagnia teatrale **“Baraonda”** di Genova, con cui ha prodotto lo
spettacolo per bambini **“Le storie di Gea”** componendo, ed eseguendo dal vivo, tutte le musiche.

Nello stesso anno ha scritto ed eseguito dal vivo le musiche per il testo teatrale **“Il muro invisibile
del figlio di Poseidone”** di Alessandro Langiu ed ha iniziato a collaborare con il video-artista
Federico Brondi Zunino come compositore della parte musicale per le sue opere.

Nel 2006, ancora per Alessandro Langiu, ha scritto ed eseguito dal vivo le musiche dello spettacolo
“8 Mesi in residence”, portato in scena in numerose città italiane.

Ha anche partecipato in qualità di sostituto ad alcune date della tournée teatrale della coppia comica
Nuzzo-Di Biase, nota per le esibizioni televisive a **“Mai dire Lunedì”** di Italia 1.

Con Alessandro Langiu e i Valnades Art ha messo in scena lo spettacolo **“Di figlio padre, di figlia
madre”**, su testo di Alessandro Langiu, commissionato dalla CGIL in occasione delle celebrazioni per
il centenario della nascita e messo in scena a Taranto.

Ha inoltre scritto ed eseguito dal vivo la musica per lo spettacolo di danza **“Pista Improvvisa”** con la
danzatrice Francesca Zaccaria, messo in scena nell’ ambito del festival **“Corpi urbani”** di Genova.

Con i Valnades Art ha scritto ed eseguito la colonna sonora per il cortometraggio di animazione
“Pizunèra”, prodotto dalla Loop s.r.l. di Bologna, classificatosi secondo al Future Film Festival,
edizione 2007.

Discografia:

- 1Valnades Art - **“Percorsi Latini...live in Cantina Bentivoglio”** (autoproduzione), 2001
- 2Angelo Bona / Valnades Art **“Etoile – Vita nella vita songs”** (edizioni Mediterranee), 2003
- 3Max Manfredi e la Staffa – **“Live in blu”** (Storie di note), 2004

Matteo Nahum
Via Angelo Carrara 255/2
16147 Genova
339 8311403